

CURSO: INTRODUCCIÓN A LA ECONOMÍA COLOMBIANA

Profesores: Alejandro Sanz de Santamaría, Elena Monroy, Ana Cecilia Gingue y Carlos Eduardo Vargas
Semestre II/99

En este curso vamos a intentar *aprender* sobre la economía en general (cuáles son los problemas propios de lo que llamamos 'lo económico' en la vida social, qué es la economía como disciplina, cómo se ha estudiado y se estudia hoy 'lo económico' [teorías económicas], etc), y también sobre la economía colombiana en particular (cuáles son las características distintivas de la economía colombiana, cómo ha evolucionado históricamente, cuáles son los problemas económicos más importantes que estamos viviendo hoy, cómo los diagnostican las distintas corrientes de pensamiento, y qué se está haciendo para tratar de solucionarlos, etc.). Este esfuerzo lo vamos a hacer comenzando con el estudio de *lo que está ocurriendo* en la economía colombiana a través de la lectura de artículos de periódicos y revistas en los que se analizan distintos aspectos de la problemática económica del país.

La *lectura* y la *escritura* serán los recursos esenciales que cada estudiante deberá utilizar para la realización de su trabajo en el curso. Pero esta lectura y esta escritura serán muy *distintas* a las que comunmente se exigen en los cursos: habrá que hacer una *lectura investigativa* y una *escritura investigativa*.

1. La lectura investigativa

La *lectura investigativa* que **no** tiene como propósito 'aprenderse' lo que los textos dicen. Los propósitos de esta lectura son: (1) *comprender* lo que quien ha escrito el texto quiere comunicarle al lector, es decir, compenetrarse con la visión que quien escribe tiene de los asuntos sobre los que trata, y (2) desarrollar una *comprensión propia* de la temática que cada texto plantea. La lectura investigativa exige entonces un doble esfuerzo: el de *seguirle el rastro* al autor del texto, y el de *construir la propia visión* sobre la problemática contenida en el texto. El primer esfuerzo es entonces, en cierto sentido, un esfuerzo de imitación: busca aprovechar la ayuda que el autor del texto nos ofrece para ponernos en contacto con el problema que está tratando. El segundo esfuerzo es algo distinto: no se trata ya de *seguir* el pensamiento de otro, sino de investigar libre y autónomamente para formarse una visión propia del asunto en cuestión. El primer esfuerzo es una investigación hacia afuera de uno mismo, mientras que el segundo es una investigación hacia adentro de uno mismo sobre su *relación* con el tema que se está investigando. En el primer esfuerzo no está uno ejerciendo su propia libertad y creatividad, mientras que en el segundo tiene que ejercerlas ambas. Si el primer esfuerzo puede ser difícil, el segundo lo será siempre mucho más.

Los textos que se irán seleccionando para leer en el curso podrán comprarse en dos fotocopiadoras: EDUARDO y JACKOS.

La lectura de cada artículo hay que hacerla sin afán, muy despacio y dedicándole mucha energía. La lectura no debe hacerse con el propósito de "terminarla y cumplir". Esa lectura no sirve.

En el proceso de realizar los dos esfuerzos descritos, cada persona irá experimentando vivencias, sensaciones y sentimientos diferentes. En torno a estos aspectos hay que hacer un tercer esfuerzo en las lecturas que se hagan para este curso: estar muy *consciente* de todo lo que se esté experimentando a medida que se va haciendo cada lectura. Este tercer esfuerzo es esencial para que la experiencia de leer trascienda los propósitos simplemente *informativos* (acumulación de información conceptual y empírica) y comience a cumplir con los propósitos *formativos* (descubrimientos autónomos que despiertan un auténtico interés en el trabajo).

La *lectura investigativa* en este curso es entonces aquella en la que se hace este triple esfuerzo. Si falta cualquiera de los tres la lectura no es una lectura investigativa.

2. La escritura investigativa

Toda lectura investigativa deberá ser complementada con una *escritura investigativa*. Esta escritura tiene como propósito fundamental dejar consignado el *testimonio* personal de cada quien sobre lo que fue la *experiencia* de la lectura, es decir, sobre lo que cada lectura le suscitó al lector en todos los aspectos de su vida: el **intelectual**, el **emocional**, el **espiritual**. Escribir así es muy difícil, en buena parte porque estamos ya demasiado acostumbrados a que lo que 'nos hacen escribir' en las instituciones educativas es la *repetición* o la *crítica* de lo leído. La *escritura investigativa* no es ni repetición ni crítica: es el *testimonio* de la experiencia vivida, en todos los campos, con la lectura de un determinado texto.

La escritura investigativa es el ejercicio más fecundo de *formación personal* que una persona puede realizar. Esta forma de escribir lo confronta a uno con sus propias limitaciones: con su ignorancia, con sus miedos, con su egoísmo, con su arrogancia, con su codicia, con su impaciencia, con su espíritu competitivo.

La escritura investigativa, junto con la lectura investigativa, son ejercicios que nos ponen frente a un espejo en el que nos vemos reflejados tal como somos. Por eso puede ser una fuente tan inagotable de progreso y mejoramiento personal.

* * *

En el curso no se harán pruebas o comprobaciones de conocimientos de ninguna naturaleza: ni exámenes, ni quices, ni trabajos sobre preguntas formuladas por los profesores. La evaluación del trabajo de cada estudiante será responsabilidad principal de cada uno frente a sí mismo. Los profesores se formarán su propio juicio sobre el trabajo que cada quien está realizando a través de la lectura de los escritos que cada estudiante va haciendo a lo largo del semestre. Será responsabilidad de los profesores leer cuidadosamente cada uno de esos escritos y apoyar a cada estudiante en la realización de un trabajo cada vez mejor.

Se recomienda que la lectura investigativa y la escritura investigativa se hagan *simultáneamente*: a medida que se va leyendo se debe ir escribiendo. Esta simultaneidad es muy importante porque cada escrito, como ya se dijo, debe ser un testimonio de la experiencia total vivida en la lectura.

Los escritos que cada estudiante hace constituyen el material de trabajo más importante del curso. Por eso es fundamental observar rigurosamente las siguientes recomendaciones:

1. Los escritos deben ser realizados y guardados con mucho orden y cuidado;
2. Cada escrito debe tener un encabezamiento con cuatro informaciones fundamentales: el nombre del estudiante, el nombre del profesor asistente que dirige su sección pequeña, el número del escrito (los escritos deben ser numerados en forma continua consecutiva) y la fecha en la que fue realizado; y,
3. Los escritos deben guardarse manteniendo el último de primero y el primero de último.

Cada vez que se haga entrega de un nuevo escrito debe entregarse adjuntando **la totalidad** de los escritos anteriores. Para los profesores esto es fundamental porque sólo así puede apreciar la continuidad y el progreso del trabajo de cada estudiante. Cada estudiante debe releer su propio trabajo constantemente para formarse una idea clara de la calidad del trabajo que ha realizado.